Les 100 Portraits

Collection du Comte Cavens



1er Mai au 1er Juin 1909

Exposition à la Galerie Royale

au profit de

L'Avenir du Serviteur

sous la présidence d'honneur du Comte Eug. d'Oultremont

Les 100 Portraits

LES
100 PORTRAITS

Collection du Comte Cavens

EXPOSITION A LA GALERIE ROYALE

(RUE ROYALE, 198, BRUXELLES)

AU PROFIT DE „ L'AVENIR DU SERVITEUR "

SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DU COMTE EUGÈNE D'OULTREMONT

1er MAI AU 1er JUIN 1909

Photogravures des Etablissements Jean MALVAUX

BRUXELLES
IMPRIMERIE SCIENTIFIQUE
Charles BULENS, Editeur
75, rue Terre-Neuve, 75

1909

BOCKHORST (Jan, dit Lange Jan)

1605-1668 (Ecole flamande)

1. *La Sainte Famille.*

La Vierge est vêtue de rouge et tient l'Enfant divin sur ses genoux. En arrière saint Joseph contemple ce groupe. Au-dessus d'eux volent trois anges. T. $0^m84 \times 0^m70$.

BOL (Ferdinand)

1616-1680 (Ecole hollandaise)

2. *Portrait d'un magistrat.*

Homme d'âge vêtu de noir, une calotte sur la tête, col à rabat blanc, est assis contre une table recouverte d'un riche tapis. Sa figure bienveillante inspire le respect et la sympathie.

T. $0^m80 \times 0^m64$.

BOL (Ferdinand)

3. *Portrait d'une patricienne.*

Jeune dame pensive, habillée de noir, grand col blanc, tient dans la main droite un éventail; à gauche, fond de paysage.

T. $0^m82 \times 0^m67$.

BONINGTON (Richard-Parkes)

1801-1828 (Ecole anglaise)

4. *Portrait d'une jeune dame.*

Tête intelligente et sympathique. Elle porte des boucles et un haut chignon, assise et penchée sur le côté elle regarde vers la droite. Elle est décolletée et vêtue d'une robe de satin noir recouverte d'une écharpe de gaze blanche. Rose rouge au corsage. Fond verdâtre.

T. $0^m80 \times 0^m60$.

BROUWER (Adrien)

Né à Audenarde en 1606, mort à Anvers en 1638 (Ecole flamande)

5. *Portrait d'un patricien.*

Debout tourné vers la droite, il est jeune, a l'air crâne avec son poing droit sur la hanche, le gauche sur une table recouverte d'un tapis vert sur lequel est un grand papier. Il est vêtu de noir avec collerette double plissée. Fond uni foncé.

Cuivre $0^m22 \times 0^m15$.

BROUWER (Adrien)

6. *Portrait de la femme du patricien.*

Jeune et jolie femme debout, tournée vers la gauche, regardant le spectateur. Elle est habillée de noir, grande collerette souple et manchettes de dentelles. La main droite sur la ceinture, la gauche pendante tenant une paire de gants bruns. Même fond.

Cuivre $0^m22 \times 0^m15$.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

Né à Paris en 1796, mort en 1875 (Ecole française)

7. *Portrait d'une actrice.*

Jeune et jolie femme décolletée, la bouche souriante, coiffure empire avec un cercle d'or dans les cheveux; au cou un collier de perles fines. Un manteau couvrant l'épaule droite. Ce portrait passe pour celui d'une actrice renommée dont nous ignorons le nom.

Voir reproduction.

P. M. $0^m55 \times 0^m38$.

8. *La petite religieuse.*

Jolie comme un ange dont elle semble avoir la douceur. Vêtue de blanc avec un capuchon noir. Les yeux baissés, elle écrit une lettre, la tête appuyée sur le bras gauche, la main cachée dans les amples plis de sa robe.

Ovale. T. $0^m30 \times 0^m25$.

COX (Gonzalve, dit Gonzalès Coques)

1618-1680 (Ecole flamande)

9. *Portrait d'une vieille dame.*

Elle a l'air bon et bienveillant. Elle est assise dans un grand fauteuil sur le bras duquel elle pose la main gauche, la main droite tenant un mouchoir de poche. Elle est vêtue de noir avec grande collerette blanche. Fond d'architecture avec rideau.

$0^m26 \times 0^m28$.

CUYP (Albert)

1620-1691 (Ecole hollandaise)

10. *Portrait d'un vieillard.*

L'air austère, moustaches et barbiche, crâne dénudé, costume noir et grande fraise basse.

B. $0^m60 \times 0^m50$.

DAVID (Jacques-Louis) Ecole de

(Né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825)

11. *Portrait du célèbre chimiste français Fourcroy.*

Tourné vers la droite et assis sur une chaise. Tête intelligente, cheveux blancs et courts, petits favoris noirs. Vêtu d'un habit bleu de roi boutonné dans lequel il passe la main droite, faux-col à pointes, cravate et jabot blancs. La main gauche est appuyée sur un livre, fruit de ses savantes études, sur le dos duquel on lit : Chimie de Fourcroy.

T. $0^m82 \times 0^m65$.

DIEPENBEEKE (Abraham VAN)

1596-1675. Elève de Rubens (Ecole flamande)

12. *La reine Cléopâtre.*

Diadème au front, la poitrine découverte, les yeux levés au ciel, tient de la main gauche l'aspic qui lui donne la mort.

T. $0^m70 \times 0^m60$.

DYCK (Antoine VAN)

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641 (Ecole flamande)

13. *Le Temps triomphant de la Calomnie.*

Le Temps, sous la figure d'un beau vieillard à barbe et cheveux blancs, les ailes déployées, l'une blanche pour le jour, l'autre noire pour la nuit, le corps protégé par une draperie rouge pose le pied droit sur une hideuse vieille femme hurlante, à ailes noires, ayant pour chevelure des vipères menaçantes et va de sa faux levée trancher le fil de ses jours maudits. Fond d'architecture.

De l'époque rubénienne du peintre.

Voir reproduction. T. $1^m48 \times 1^m15$.

DYCK (Antoine VAN)

14. *Roose, Pierre, président du Conseil privé.*

Beau vieillard à tête fine et intelligente, vêtu de velours noir avec col rabattu et manchettes blanches. Il est assis dans un grand fauteuil de velours rouge à côté d'une table à tapis rose sur laquelle est une montre et un manuscrit avec un sceau. Il tient de la main droite une lettre adressée « au Roy ». Au fond un rideau brun et à droite une éclaircie sur le ciel. En avant un King Charles semble attendre un visiteur qui approche. Deux blasons de sable au chevron d'argent accompagné de trois roses du même se trouvent à droite, l'un ancien au-dessus de la table, l'autre plus récent au haut du mur.

Voir reproduction. T. $1^m90 \times 1^m53$.

DYCK (ANTOINE VAN)

15. *Saint Sébastien.*

L'artiste s'est représenté lui-même sous les traits de ce saint. Son beau corps nu est en partie caché par un linge blanc. Ses mains sont liées à une branche d'arbre. A terre, à droite, sa cuirasse. Sa jolie tête juvénile respire la souffrance et la résignation. Au fond du tableau un grand rocher et des nuages.

Voir reproduction. T. $1^m10 \times 0^m75$.

DYCK (ANTOINE VAN)

16. *La Vierge de Bristol.*

Physionomie italienne. Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, sur la tête un voile brun. Assise contre un rocher, sur ses genoux et sur un grand drap verdâtre elle tient l'Enfant Jésus qu'elle regarde avec attention et complaisance. L'Enfant avec un geste charmant avance la main gauche, tandis que la droite est sur un linge blanc qui l'entoure. A gauche du rocher échappée sur un paysage avec ciel.

Voir reproduction. T. $1^m30 \times 1^m03$.

DYCK (ANTOINE VAN)

17. *Lady Rivers, dame d'honneur sous Charles Ier d'Angleterre.*

Jolie jeune femme distinguée et maladive à tête bouclée. Elle est décolletée et a un collier et des pendants d'oreille en perles fines. Elle porte une robe de velours bleu foncé, bordée de dentelle. Sur l'épaule droite est jeté un manteau.

B. $0^m38 \times 0^m31$.

DYCK (ANTOINE VAN)

18. *Saint Jérôme.*

Le vieillard à moitié nu, les jambes couvertes d'une étoffe rouge, est dans une grotte assis contre un rocher lui servant de table sur lequel est un livre. Il tient dans la main droite une plume, dans la gauche une tête de mort qu'il contemple attentivement. Dans le coin à gauche un lion couché endormi. Une lumière céleste entoure la tête du saint.

Œuvre de la jeunesse du maître. T. $0^m64 \times 0^m63$.

DYCK (ANTOINE VAN)

1599-1641

19. *Portrait d'un Jésuite.*

Beau vieillard chevelu, à barbe blanche. Vêtu de noir avec mince col blanc. Il regarde le ciel avec ferveur.

Ovale. T. $0^m44 \times 0^m35$.

DYCK (ANTOINE VAN)

20. *Portrait de Pontius (?).*

Jeune homme au vêtement ouvert sur la poitrine, tient de la main gauche un panier rempli de poires, de la droite il salue de son chapeau.

Camaïeu. T. $0^m23 \times 0^m20$.

DYCK (ANTOINE VAN)

21. *Portrait d'homme (apôtre).*

Sa figure est énergique et barbue, sa poitrine est en partie protégée par un vêtement rouge. Il a le regard baissé.

Tableau de la jeunesse du maître.

P. M. $0^m42 \times 0^m35$.

DYCK (ANTOINE VAN) Atelier de

22. *Portrait de l'Evêque de Gand, Antoine Triest.*

Né en 1575, mort en 1665.

Très imposant, tourné vers la gauche, figure bienveillante ornée d'une barbe grise en pointe. Il est assis et tient la main droite sur son genou, la gauche ouverte à hauteur de la taille. Il est enveloppé d'un vêtement gris foncé sur lequel se drape un camail violet. Fond d'architecture et rideau brun à ramages.

T. $1^m15 \times 1^m00$.

DYCK (Antoine Van)

23. *Portrait du peintre.*

L'illustre maître tourne la tête vers la gauche. Il est vêtu de noir avec grand col souple blanc. Ovale T. 0m56×0m46.

DYCK (Antoine Van) Ecole de

24. *Lady Pembroke.*

En déshabillé bleu, elle semble se regarder dans une glace placée à sa gauche. Elle tient de la main droite une boucle de ses cheveux noirs dans lesquels serpente une rangée de perles fines. T. 0m59×0m49.

DYCK (Antoine Van) Ecole de

25. *Portrait d'une grande dame.*

Elle est assise à terre contre un rocher près d'un ruisseau dans un paysage boisé. Sa jolie et fine tête souriante est encadrée de boucles blondes. Elle est décolletée et vêtue de blanc avec une écharpe. Collier et boucles d'oreille en perles fines. Jambes nues et pieds chaussés de cothurnes. T. 0m63×0m53.

ÉCOLE FLORENTINE

XVIe siècle

26. *Saint Romuald.*

L'illustre Camaldule, vêtu de blanc, la tête tournée à gauche et regardant devant lui, tient la main gauche horizontalement. Belle physionomie sympathique. B. 0m81×0m66.

GELDER (Aart De)

1645-1727 (Ecole hollandaise)

27. *Portrait d'un vieillard.*

Il semble accablé de douleur et porte à ses yeux un mouchoir blanc qu'il tient de la main gauche. T. 0m57×0m48.

HALS (Frans)

Né à Anvers en 1580, mort à Haarlem en 1666 (Ecole néerlandaise)

28. *Le joyeux chasseur.*

Assis à une table couverte d'une nappe blanche sur laquelle se trouvent un pain, un hareng, un oignon et du fromage. Vêtu d'un costume jaune, bariolé de rouge, un feutre brun avec plumes blanche et rouge sur la tête, il s'apprête à vider une cruche de vin et savoure d'avance son contenu en riant.

Voir reproduction. T. $0^{m}90 \times 1^{m}10$.

HALS (Frans)

29. *L'homme aux gants.*

Tête énergique, teint coloré, longs cheveux bruns, grosse moustache hérissée, vêtement noir, col plat avec floches. Tourné vers la droite et regardant en face. Il tient de la main gauche contre la poitrine une paire de gants brun gris. Fond brûnâtre. Tout dans ce portrait respire la force et l'énergie.

Voir reproduction. B. $0^{m}56 \times 0^{m}46$.

HALS (Frans)

30. *Portrait de Ramp, dit " Le Cavalier Noir ".*

Ce beau et vigoureux jeune homme aux cheveux bouclés, a la figure rasée, est vêtu de noir, une ceinture d'étoffe de même couleur, à larges plis, entoure sa taille. Un grand chapeau noir au bord retroussé par derrière est posé crânement sur l'oreille gauche. Un col blanc tuyauté, attaché par un ruban noir, orne son cou. Tourné vers la droite il regarde devant lui. Ce tableau produit une impression de force et d'énergie sur celui qui le regarde.

Voir reproduction. B. $0^{m}70 \times 0^{m}50$.

HALS (Frans)

31. *Portrait de Hille Bobbe, la sorcière de Haarlem.*

Vêtue d'une robe verdâtre, rayée, et coiffée d'un bonnet blanc, sa vieille face grimaçante respire cependant la bonté et la joie. C'est peut-être aussi le plaisir de poser devant Frans Hals, qui non seulement était un grand artiste mais aussi un joyeux compagnon.

Voir reproduction. B. $0^m26 \times 0^m21$.

HALS (Frans)

32. *Le joyeux buveur.*

Figure réjouie, coiffé d'un grand chapeau noir. Pourpoint brun, ceinture avec boucle d'or. Col et manchettes bordés de dentelles. Il tient un verre de vin à moitié plein dans la main gauche, pendant que la droite ouverte est levée.

Réplique modifiée du tableau d'Amsterdam.

T. $0^m80 \times 0^m66$.

HALS (Un des quatre fils du peintre)

(Ecole hollandaise. Haarlem)

33. *Buste d'un homme.*

Coiffé d'une toque brune et habillé de noir il tourne la tête vers la droite tout en regardant le public. B. $0^m24 \times 0^m19$.

HOGARTH (William)

1697-1765 (Ecole anglaise)

34. *Portrait d'une vieille femme.*

Cette bonne vieille a une tête sympathique. Coiffée d'un bonnet blanc surmonté d'un grand chapeau noir, elle est assise et tient la main droite sur une canne, la gauche sur son genou. Un grand manteau gris à capuchon l'enveloppe complètement.

T. $0^m65 \times 0^m46$.

HOLBEIN (Hans le jeune)

Né à Augsbourg en 1497, mort à Londres en 1543 (Ecole allemande)

35. *Portrait de la princesse Dorothée de Danemark.*

Fille de Frédéric Ier, née en 1528, morte en 1575.

L'air sérieux et triste. Elle est vêtue d'une robe blanche décolletée, à longues manches serrées aux poignets, sur la tête un petit bonnet blanc. Elle tient entre les mains un jeune moineau mort, objet de ses regrets. Le fond était primitivement vert, mais le peintre eut un repentir et le fit noir probablement pour ajouter à la tristesse de ce petit drame intime.

Voir reproduction. B. $0^m37 \times 0^m30$.

HOLBEIN (Hans le jeune)

36. *Portrait de lord Hamilton.*

Le noble seigneur est jeune, moustache naissante et cheveux noirs, air dominateur, sur la tête une toque noire penchée sur l'oreille. Houppelande noire bordée de fourrure, petit col de dentelle. Les manches du vêtement de dessous sont brunes et les mains sont tenues à hauteur de la ceinture. Fond uni vert.

Voir reproduction. B. $0^m47 \times 0^m35$.

JANSSENS (Cornélis, dit Janson Van Ceulen)

Né à Londres en 1593, de parents flamands, mort à Utrecht en 1664

37. *Portrait d'un patricien.*

Jeune homme habillé de noir, col blanc rabattu appuyé contre une table, la main gauche contre la poitrine et la droite sur la table.

Portrait dans le style de Van Dyck.

T. $0^m82 \times 0^m70$.

JORDAENS (Jacob)

Né à Anvers en 1593, mort en 1678 (Ecole flamande)

38. *Vieille femme, dite “ La mère de Rubens „.*

Une vieille femme vêtue d'une houppelande verte garnie de fourrures brunes, la tête coiffée d'un bonnet blanc, examine attentivement une bague qu'elle tient dans la main droite, elle s'appuie de la main gauche sur une canne. T. $0^m58 \times 0^m47$.

JORDAENS (Jacob)

39. *Le joyeux buveur.*

Jeune homme à la face souriante et enluminée, la tête couronnée de feuilles de vigne, la chemise ouverte, lève de la main droite un verre de vin et semble boire à la santé du public. B. $0^m68 \times 0^m54$.

JORDAENS (Jacob)

40. *Le fils de Jordaens en Amour.*

L'Amour ou Eros, fils de Vénus et de la Nuit, est représenté par un bel enfant blond aux cheveux bouclés, aux ailes déployées, debout sur une grande coquille blanche, flottant sur les eaux. Sa nudité est voilée, une écharpe rouge vole au gré du vent; il regarde le ciel tenant de la main gauche son carquois et de la droite une petite flèche, qui plus tard percera plus d'un cœur.

Voir reproduction. T. $1^m15 \times 0^m81$.

JORDAENS (Jacob)

41. *Sagesse et Folie.*

Derrière une fenêtre ouverte, un fou coiffé d'un bonnet pointu à grelots, tenant en main le bâton de la folie, rit à gorge déployée. Derrière lui un vieux sage lit un livre sans paraître s'apercevoir de la présence de ce voisin bruyant.

T. $1^m00 \times 0^m73$.

JORDAENS (Jacob)

1593-1678

42. *Portrait d'une jeune fille.*

La figure est souriante et fortement éclairée. Elle est vêtue d'une robe rouge sur laquelle se drape une grande collerette pointue. Fond noir. T. $0^m40 \times 0^m34$.

JORDAENS (Jacob)

43. *Vieillard en prière.*

Le haut du corps recouvert, il prie avec ferveur en joignant les mains.

Œuvre de la jeunesse du maître. B. $0^m63 \times 0^m47$.

JORDAENS (Jacob)

44. *Portrait de la femme du peintre.*

Catherine Van Noort, fille d'Adam Van Noort, épousa en 1616 Jacob Jordaens, élève de son père, mourut en 1659 et fut enterrée au cimetière de Putte où plus tard Jordaens et sa fillle Elisabeth qui moururent le même jour (18 octobre 1678) furent enterrés également.

La belle Flamande est représentée de face coiffée d'un grand chapeau de paille à passe rouge garni de fleurs et de plumes. Elle porte une robe rouge avec large collerette blanche et tient de la main gauche un panier vide. Fond de ciel.

Voir reproduction. T. $0^m76 \times 0^m59$.

JORDAENS (Jacob)

45. *La Famille du peintre.*

Sa femme Catherine Van Noort porte un petit enfant sur le bras gauche. A côté d'elle un jeune homme, tenant un livre ouvert, chante. Une jeune fille à droite pose la main gauche sur l'épaule d'une fillette qui joue de la flûte. En avant un chien et à gauche un perroquet rouge écoutent le concert. C'est une interprétation du célèbre proverbe flamand :

Zoo zingen de ouden zoo pypen de jongen.

T. $1^m12 \times 0^m77$.

KNELLER (Sir Godfried)

Né à Lubeck en 1646, mort à Londres en 1723

46. *Portrait d'une jeune dame.*

Distinguée, vêtue de satin blanc. De la main gauche elle retient sa manche droite, la main droite soulève légèrement la jupe. Boucles d'oreille et collier de perles fines, sur le corsage riches bijoux. Comme fond un rideau rouge foncé. T. $1^m33 \times 0^m90$.

KOËTS (Roelof)

Né à Zwolle, mort en 1725 (Ecole hollandaise)

47. *Portrait d'une vieille patricienne.*

Le soir dans un jardin, une dame âgée, habillée élégamment en velours bleu foncé, est assise sur un banc. Sa tête est coiffée d'un bonnet singulier très élevé, la main droite retient une faille de soie noire; à côté d'elle un pot avec un rosier.

T. $0^m42 \times 0^m34$.

LIEVENS (Jan)

1607-1574 (Ecole hollandaise)

48. *Portrait d'homme âgé.*

Vêtu de noir, la main droite appuyée sur la poitrine. Fond de paysage à gauche. T. $0^m80 \times 0^m64$.

LOO (Louis-Michel VAN)

Né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771 (Ecole française)

49. *Le roi d'Espagne Philippe V.*

Deuxième fils de Louis Dauphin de France et de Marie-Anne de Bavière, né en 1683, roi d'Espagne en 1700 et mort en 1746.

Le souverain, à la physionomie bienveillante, est en costume de grand apparat. Il porte une perruque poudrée avec boucles flottantes sur le dos. Sa cuirasse admirablement ciselée est recouverte d'un manteau royal en velours rouge parsemé de lys, de lions et de fleurs en or. La main droite gantée est posée sur la hanche; la main gauche appuie le bâton de commandement sur un rocher. Une écharpe rouge entoure sa taille. Son casque est à côté de lui. Comme fond un ciel nuageux.

Voir reproduction. T. $1^m05 \times 0^m83$.

LOO (Louis-Michel VAN)

(1707-1771)

50. *La reine d'Espagne, Isabelle de Parme.*

La souveraine à l'air souriant est assise dans un fauteuil de velours vert. Ses cheveux poudrés sont surmontés d'un diadème. Elle est vêtue d'une robe bleu foncé avec devant et bouts de manches d'hermine. De magnifiques bijoux ornent sa poitrine. Un manteau de velours rouge doublé d'hermine recouvre sa robe. La main droite s'appuie sur une table, la gauche sur son genou. A sa droite sur un coussin est la couronne royale. Comme fond un rideau jaune foncé se relève sur un motif d'architecture.

Voir reproduction. T. $1^{m}05 \times 0^{m}83$.

MAES (Nicolas)

1632-1693 (Ecole hollandaise)

51. *Portrait du peintre âgé d'une cinquantaine d'années.*

Belle tête glabre avec grande perruque bouclée. Il est debout devant son chevalet regardant son modèle pendant que sa main droite est sur la toile et que sa gauche tient son appuie-main derrière le dos. Comme vêtement une grande robe de chambre brune. T. $0^{m}64 \times 0^{m}48$.

MAES (Nicolas)

52. *La mère de l'artiste.*

Vieille femme au regard sévère, vêtue de noir et d'un manteau à fourrure, sur la tête un bonnet noir recouvert d'un capuchon noir.

Cette vieille femme reparaît dans beaucoup de tableaux de Maes : dans la *Songeuse* du musée de Bruxelles, le *Bénédicité* d'Amsterdam; des *Fileuses*. Il est vraisemblable que c'est sa mère ou plutôt sa grand'mère. B. $0^{m}27 \times 0^{m}22$.

MAZO (JUAN DEL)

Né à une date inconnue, mort en 1667 (Ecole espagnole)

53. *Portrait d'un jeune hidalgo.*

Tourné vers la gauche, belle figure souriante, avec de grands yeux expressifs. Vêtu d'un costume brun avec collerette tuyautée.

T. $0^m48 \times 0^m38$.

MIERIS (FRANS le Vieux)

1635-1681 (Ecole hollandaise)

54. *Portrait d'un peintre.*

Coiffé d'une toque avec plume rouge. Vêtu de brun avec grande collerette plissée. Il fait en riant un geste dont il connaît la signification. Au fond, accrochée au mur, sa palette.

Ovale. B. $0^m12 \times 0^m10$.

MIERIS (WILHELM)

1662-1747 (Ecole hollandaise)

55. *Jeune dame blonde.*

Coiffée avec de grands bandeaux elle est dans un parc au fond duquel on voit un château. Elle est vêtue de satin blanc avec écharpe flottante bleue qu'elle retient de la main gauche.

Cuivre. $0^m21 \times 0^m17$.

MOREELSE (PAUL)

1571-1638 (Ecole hollandaise)

56. *Belle jeune fille.*

A l'air avenant, la poitrine découverte. Vêtement lie-de-vin, la tête coiffée d'un grand chapeau de même couleur garni de plumes, tient de la main droite une boucle de ses cheveux.

B. $0^m60 \times 0^m47$.

NETSCHER (Gaspard)

Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684

57. *La duchesse de Portsmouth.*

La noble dame d'une suprême distinction est assise contre un mur. Elle est décolletée et vêtue d'une robe brune sur laquelle se drape un manteau bleu. Près d'elle est un grand vase rempli de fleurs dont elle fait un bouquet.

Ce portrait pourrait bien être de Guillaume Wissing (1656-1687), peintre de Jacques II d'Angleterre.

T. $0^{m}74 \times 0^{m}60$.

NETSCHER (Gaspard)

58. *Jeune Dame.*

De distinction, grassouillette, décolletée, assise contre une table à tapis rouge sur laquelle elle appuie le bras droit. Elle est vêtue d'une robe bleue avec manches blanches. Collier, garniture de la taille et des manches en perles fines. Au fond rideau rouge et échappée sur le ciel.

B. $0^{m}40 \times 0^{m}32$.

PONTORMO (Jacopo da) (?)

1494-1557 (Ecole florentine)

59. *Portrait d'une princesse de Médicis.*

Charmante jeune fille souriante. Costume noir, manches bouffantes, collerette et manchettes blanches. De la main droite elle tient un collier d'or. Coiffure énorme en forme de turban avec petits nœuds jaunes.

Voir reproduction. B. $0^{m}62 \times 0^{m}52$.

POURBUS (Frans le jeune)

1570-1622 (Ecole flamande)

60. *Gentilhomme flamand et sa femme.*

Un gentilhomme rubicond, à la barbe blanche, vêtu de noir, avec col blanc, est à la droite de sa femme, personne délicate et distinguée vêtue de gris avec fraise et ayant sur la tête une coiffure de dentelles.

Voir reproduction. T. $0^{m}54 \times 0^{m}40$.

RAVESTEYN (Antoine)

1572-1657 (Ecole hollandaise)

61. *Portrait d'un gentilhomme.*

Jeune et beau; imberbe, revêtu d'un riche costume blanc à ramages de couleur. Une collerette de gaze et de dentelles très haute orne son cou.

B. $0^m67 \times 0^m53$.

REMBRANDT (Harmensz van Ryn)

Né le 15 juillet 1606 à Leyde, mort à Amsterdam le 8 octobre 1669

62. *L'Oriental.*

Jeune homme imberbe, aux longs cheveux bruns ondulés, coiffé d'un turban en fourrure brune garni de perles fines. Vêtement brun avec col d'hermine, petit col blanc tuyauté. Tourné vers la droite et regardant en face de lui.

Voir reproduction. B. $0^m64 \times 0^m50$.

REMBRANDT

63. *Les deux nègres.*

Le plus grand des deux, celui de droite, est debout, le poing droit sur la hanche, le regard dirigé vers la gauche. Il est richement vêtu à l'orientale avec écharpe grise autour du cou et bout pendant sur le bras gauche. Le second en arrière à sa droite appuie la tête sur le bras du premier et regarde vers le bas.

Un plus grand tableau avec variantes est exposé au musée de la Haye.

B. $0^m29 \times 0^m25$.

REMBRANDT

64. *Portrait du peintre.*

Buste grandeur nature tourné vers la droite. L'illustre maître est coiffé d'une toque noire, figure imberbe, longs cheveux, bouche ouverte, vêtement brun, hausse-col de fer sur lequel un foulard gris est enroulé autour du cou. Fond sombre uni.

Il existe chez le prince Lubomirski, à Lemberg, un tableau à peu près semblable dont les dimensions sont plus petites.

B. $0^m49 \times 0^m36$.

REMBRANDT

1606-1669

65. *Son portrait.*

Agé de 29 ans. Il porte une coiffure de velours rouge avec plumes, l'une blanche, l'autre noire. Vêtu de noir, hausse-col de métal et chaîne d'or.

B. $0^m32 \times 0^m25$.

REMBRANDT

66. *Le gueux sans gêne.*

Espèce de bohémien farouche, coiffure haute s'élargissant au sommet. Il est vêtu d'une casaque jaune avec devant vert, culotte bouffante, grosses bottes, une hotte sur le dos, sac de cuir retenu par une ceinture sur la hanche droite. La main droite derrière le dos, la gauche en avant.

B. $0^m24 \times 0^m165$.

REMBRANDT (ou son École)

67. *Ecce Homo.*

Le Christ couronné d'épines tenant dans la main droite un roseau, a l'air exténué, son buste est nu, et son bras gauche attaché par une corde au droit porte un manteau rouge.

On éprouve un grand sentiment de pitié en contemplant le pauvre martyr.

B. $0^m84 \times 0^m63$.

REMBRANDT (École de)

68. *La vieille couturière.*

Une femme très âgée, le binocle sur le nez, tâche d'enfiler une aiguille à la lueur d'une lampe posée sur une table. Elle ressemble beaucoup à la *Vieille liseuse* de Rembrandt qui se trouve dans la collection de Lord Pembroke, à Wilton House, et parait être la mère du célèbre artiste.

T. $0^m73 \times 0^m61$.

REMBRANDT (Ecole de)

69. *Portrait de vieille femme.*

Vêtue d'une robe noire avec chemisette blanche, coiffée d'un bonnet noir, elle a l'air de songer au passé et regarde tristement dans le vague.

T. $0^{m}38 \times 0^{m}30$.

RENI (Guido) ou Le Guide

1575-1642 (Ecole bolonaise)

70. *Le prince Doria en Ganymède.*

Ganymède, prince troyen, était d'une grande beauté. Jupiter voulant en faire son échanson se transforma en aigle et le transporta du mont Ida dans l'Olympe où il lui donna l'emploi de la belle Hébé. Le Guide, devant son beau modèle, se rappela cet épisode mythologique. Son héros demi-nu est mal protégé par une écharpe bleue. De la main droite il tient une buire d'or admirablement ciselée qui repose sur un socle, de la main gauche une coupe de cristal.

Il se dégage de ce portrait une impression profonde de jeunesse et de beauté.

Voir reproduction. Ovale. T. $0.92 \times 0^{m}85$.

RIGAUD (Hyacinthe)

1659-1743

71. *Portrait d'un orfèvre.*

Tourné vers la droite, un homme puissant à la grande perruque Louis XIV, vêtu d'un habit vert avec manchettes blanches, soulève de la main droite le couvercle d'un vase ciselé placé sur une table. Il tient sur le bras gauche ramené en avant une écharpe rouge.

T. $1^{m}10 \times 0^{m}85$.

RUBENS (Pierre-Paul)

Né en 1577, le 28 juin, jour des SS. Pierre et Paul; mort le 30 mai 1640
(Ecole flamande)

72. *Hélène Fourment.*

Seconde femme de Rubens, naquit en 1614 et épousa à l'âge de 16 ans l'illustre peintre qui en avait 53. Elle est représentée dans tout l'éclat de sa jeunesse et de sa beauté en costume d'apparat. Elle est décolletée et porte au cou un collier de perles fines au corsage une broche avec pendant. Sa jolie tête blonde est coiffée de la huque flamande avec voile noir tombant sur le dos. Tout dans ce portrait respire la joie et le bonheur.

Ovale sur un panneau carré. B. $0^{m}70 \times 0^{m}60$.

Voir reproduction.

RUBENS (Pierre-Paul)

73. *Saint Thadée.*

Figure barbue et énergique. La main droite tient une équerre. Il est vêtu d'un manteau noir jeté sur l'épaule droite.

R. $0^{m}64 \times 0^{m}51$.

RUBENS (Pierre-Paul)

74. *Saint Jérôme.*

L'anachorète nu jusqu'à la ceinture, le bas du corps entouré d'un vêtement rouge, se frappe jusqu'au sang la poitrine avec une pierre qu'il tient de la main droite. Près de lui un crucifix et une tête de mort. Fond de paysage.

Voir reproduction. B. $0^{m}45 \times 0^{m}40$.

RUBENS (Pierre-Paul)

75. *Portrait du peintre Jean De Wael (1558-1633).*

Beau vieillard à moustaches et cheveux gris, l'air sévère et digne. Costume noir avec grande fraise.

B. $0^{m}64 \times 0^{m}53$.

Voir reproduction.

RUBENS (Pierre-Paul)

76. *Ecce Homo.*

Le christ couronné d'épines, à moitié nu, les mains liées et tenant un roseau dans la droite lève au ciel des yeux pleins de douleur et de résignation.

Tableau de la jeunesse du maitre.

B. $0^{m}70 \times 0^{m}50$.

RUBENS (Pierre-Paul)

77. *Saint Pierre.*

Le saint apôtre habillé de vert avec manteau jaune, la main gauche sur la poitrine, la droite tenant une clef regarde le ciel avec extase.

B. $0^{m}65 \times 0^{m}51$.

RUBENS (Pierre-Paul)

78. *Le bon larron.*

Il est attaché sur la croix. Sa tête noire énergique est tournée vers la droite.

Grisaille. B. $0^{m}40 \times 0^{m}14$.

RUBENS (Pierre-Paul)

79. *Portrait d'un roi-mage.*

Beau vieillard à longue barbe et cheveux blancs, les yeux levés vers le ciel. Il est vêtu d'une houppelande jaune bordée de fourrure.

P. M. $0^{m}63 \times 0^{m}47$.

RUBENS (Pierre-Paul)

1577-1640

80. *La famille de Rubens.*

La sainte famille est représentée par celle de Rubens. Isabelle Brant (la vierge) première femme de Rubens, habillée de rouge avec manteau bleu, tient son plus jeune fils (l'Enfant Jésus) endormi contre son sein que celui-ci vient d'abandonner. Le fils aîné (le petit saint Jean conduit par sainte Anne) présente une grappe de raisin; derrière ce groupe, Rubens (saint Joseph), âgé d'une trentaine d'années, recommande le silence à saint Jean. Décor d'architecture avec ciel.

Ce tableau pourrait bien être de l'atelier de Rubens.

B. $1^{m}10 \times 0^{m}94$.

SARTO (Andréa del)

1486-1531 (Ecole florentine)

81. *Portrait du Christ.*

Habillé de rouge il croise les mains sur la poitrine et regarde devant lui.

Réplique originale bien connue, du tableau qui se trouve à l'église de la *Santissima Annunziata*, à Florence.

B. $0^{m}49 \times 0^{m}34$.

SOLARIO (Andréa da)

1460-1515 (Ecole milanaise)

82. *Ecce Homo.*

Le Christ, couvert en partie d'un manteau brun, l'air résigné, baisse ses yeux remplis de larmes. Sa main droite liée à la gauche tient un roseau. Des gouttes de sang maculent le visage et la poitrine du divin martyr.

B. $0^{m}63 \times 0^{m}46$.

STEEN (Jan)

1626-1679 (Ecole hollandaise)

83. *Jan Steen et sa femme, ou la Sieste.*

Après un succulent repas, Jan Steen et sa femme née Van Gayen sont allés dans leur jardin faire une petite sieste. Ils dorment tous les deux du sommeil des justes, lui appuyé contre un mur en croisant les bras, elle reposant la tête sur un coussin placé sur une table de pierre derrière laquelle est une fontaine surmontée d'un enfant tenant un poisson.

T. $0^{m}48 \times 0^{m}36$.

SUSTERMANS (Juste)

Né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1581 (Ecole flamande)

84. *Portrait du cardinal Borghèse.*

Tourné vers la gauche, figure bienveillante, enluminée, moustache noire, barbiche grise. En camail et barrette rouges. Fond noir.

T. $0^{m}72 \times 0^{m}54$.

TENIERS (David II le jeune)

1610-1690 (Ecole flamande)

Peintre du grand-duc Léopold-Guillaume

85. *Portrait de sa fille.*

Dans un paysage boisé une jeune fille à la mine souriante, habillée de rouge, plume de même couleur dans les cheveux, tient de la main droite une houlette et de la gauche porte une mandoline.

T. $0^{m}84 \times 0^{m}63$.

TENIERS (David II le jeune)

86. *Portrait d'un jeune gentilhomme.*

Beau jeune homme imberbe aux cheveux blonds ondulés. Il est vêtu d'un justaucorps jaune avec manches blanches. Col de dentelles avec floches et jabot.

Voir reproduction.

T. $0^{m}46 \times 0^{m}39$.

TENIERS (David II le jeune)

87. *Vieux capucin.*

Vieillard vénérable, à longue barbe blanche, au crâne dénudé, semble réfléchir aux choses d'un autre monde.

T. $0^m35 \times 0^m28$.

TENIERS (David II le jeune)

88. *Portrait d'Erasme, le célèbre savant hollandais (1467-1536).*

Il est encore jeune, il est debout, tourné vers la droite et tient entre les mains une lettre. Sa tête fine et intelligente est coiffée d'un bonnet noir à oreillères. Vêtu d'une vaste houppelande noire bordée de fourrure, grandes manches rouges.

Ce portrait est un produit de l'imagination du peintre.

T. $0^m27 \times 0^m21$.

TERBORCH (Gérard)

1617-1681 (Ecole hollandaise)

89. *Portrait de sa femme.*

Elle est vêtue de noir, grand col plat, manchettes de dentelles, coiffée d'un bonnet noir surmonté d'un cercle d'or ciselé. Elle tient la main droite sur un livre placé sur une table recouverte d'un tapis rouge. La main gauche serre une paire de gants gris perle. Air honnête et sérieux.

T. $0^m88 \times 0^m68$.

TERBORCH (Gérard) école de

90. *Portrait d'un chasseur.*

Un seigneur équipé pour la chasse s'apprête à monter à cheval, derrière lui son fils tient en laisse deux lévriers et derrière celui-ci un valet s'apprêtant à sonner de la trompe. Plusieurs autres lévriers animent le paysage.

Cuivre $0^m39 \times 0^m30$.

TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le) (?)

1477-1576? (Ecole venitienne)

91. *Portrait d'un noble vénitien.*

Jeune seigneur à l'air grave, richement habillé d'un vêtement rouge avec manteau noir, tient la main droite dans son vêtement, la gauche pendant le long du corps et serrant une paire de gants. Sur la tête une toque noire avec plumes. Col et manchette de dentelle, collier d'or.

T. $1^{m}08 \times 1^{m}80$.

TROOST (Cornelis)

1697-1750 (Ecole hollandaise)

92. *Portrait du peintre lui-même.*

L'artiste bien rasé et perruqué est dans un cadre doré ovale. Habit gris, gilet noir, cravate blanche avec jabot, la main gauche dans l'habit. Sur un socle devant lui sa palette et ses pinceaux et un dessin sur papier bleu. Un rideau brun à gauche cache en partie le portrait.

VEEN (Otto van, dit Otto Venius)

Né à Leyde en 1558, mort à Bruxelles en 1629 (Maître de Rubens)

93. *Portrait d'une vieille dame.*

Vénérable octogénaire, vêtue de noir avec petite fraise au cou, sur la tête une petite coiffe blanche.

B. $0^{m}50 \times 0^{m}46$.

VERSPRONCK (Jan) Attribué à

1597-1662 (Ecole hollandaise)

94. *Vieillard à l'air sévère.*

Vêtu de noir avec col plat relevé.

Voir reproduction. T. $0^{m}46 \times 0^{m}39$.

VINCI (Léonard de)

1452-1519 (Ecole florentine)

95. *Saint Jean.*

Bel adolescent souriant, tourné vers la droite, la tête penchée à gauche. Il lève la main droite pendant qu'il porte la gauche à sa poitrine.

Cette étude est la première idée pour le tableau célèbre de la galerie du Louvre.

B. $0^{m}60 \times 0^{m}35$.

VOS (Corneille DE)

1584-1651 (Ecole flamande)

96. *Portrait d'une patricienne.*

Jeune femme habillée de noir avec plastron broché, grande fraise et manchettes, bracelets de corail. La main droite levée en signe d'indication, la gauche pendante tient un mouchoir de poche bordé de dentelle. Elle est assise contre un bâtiment auquel est relié un rideau verdâtre avec floche. Fond de paysage.

T. $1^{m}08 \times 0^{m}78$.

VOS (Corneille DE)

97. *Portrait de vieille femme.*

L'air honnête, habillée de rouge, coiffure blanche. Croise ses mains ridées sur la poitrine avec dévotion.

B. $0^{m}48 \times 0^{m}35$.

INCONNU

98. *Portrait d'une femme peintre.*

Jeune femme couronnée de lauriers, vêtue d'une robe jaune décolletée, tient de la main gauche une palette et des brosses, de la main droite un pinceau.

T. $0^{m}65 \times 0^{m}50$.

INCONNU

99. *Portrait d'un jeune homme.*

Figure énergique, teint coloré, cheveux et moustaches rousses. Il est vêtu de noir avec col plat à floches. Il regarde fixement devant lui.

Rond. B. 0^m35.

INCONNU

100. *Portrait d'un patricien.*

Homme barbu d'âge moyen à tête énergique, au regard inquisiteur, drapé dans un manteau foncé

T. $0^m54 \times 0^m47$.



N° 7

PORTRAIT D'UNE ACTRICE

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE CAROT



N° 13

LE TEMPS TRIOMPHANT DE LA CALOMNIE

ANTOINE VAN DYCK



N° 14

LE PRÉSIDENT ROOSE

ANTOINE VAN DYCK



N° 15

LE PEINTRE EN SAINT SÉBASTIEN

ANTOINE VAN DYCK



N°16

LA VIERGE DE BRISTOL

ANTOINE VAN DYCK



N° 28
LE JOYEUX CHASSEUR
FRANS HALS



Nº 29

L'HOMME AUX GANTS

FRANS HALS



N° 30

PORTRAIT DE RAMP, DIT « LE CAVALIER NOIR »

FRANS HALS



N° 31

HILLE BOBBE

FRANS HALS

COLLECTION
COMTE CAVENS



N° 35

LA PRINCESSE DOROTHÉE DE DANEMARK

HANS HOLBEIN LE JEUNE



N° 36

LORD HAMILTON

HANS HOLBEIN LE JEUNE



N° 40

L'AMOUR

JACOB JORDAENS



N° 11
CATHERINE VAN NOORT
JACOB JORDAENS



N° 49

LE ROI PHILIPPE V D'ESPAGNE

L.-M. VAN LOO



N° 50

LA REINE D'ESPAGNE ISABELLE DE PARME

L.-M. VAN LOO



N° 59

PORTRAIT D'UNE PRINCESSE DE MÉDICIS

JACOPO DA PONTORMO



N° 60

GENTILHOMME ET SA FEMME

FRANS POURBUS LE JEUNE



N° 62

L'ORIENTAL

HARMENSZ REMBRANDT VAN RYN



Nº 70

LE PRINCE DORIA EN GANYMÈDE

LE GUIDE (GUIDO RENI)



N° 72
HÉLÈNE FOURMENT
P.-P. RUBENS



N° 74

SAINT JÉROME

P.-P. RUBENS



N° 75

JEAN DE WAEL

P.-P. RUBENS



N° 86

JEUNE GENTILHOMME

DAVID TENIERS



N° 91

GENTILHOMME VÉNITIEN

LE TITIEN (TIZIANO VECELLIO)

